

LADDA 1680-26

Le printemps et l'amour

Le Printemps & l'Amour
 pour adoucir nos peines
 Dans ces aymables lieux sont enfin de retour ;
 Tout fleurit dans nos bois, tout brille dans nos plaines,
 5 Profitons de cet heureux temps,
 Et ne separons point par des loix inhumaines
 L'Amour & le Printemps.

The musical score consists of two staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'L' that contains a small illustration of a figure. The music is written in a style typical of 17th-century French lute tablature, with letters on a five-line staff. The lyrics 'E Printemps & l'A-' are positioned below the first staff. The second staff continues the music, with lyrics 'mour pour adoucir nos peines Dans ces aymables' positioned below it.

Poète

ANONYME

Compositeur

Michel LAMBERT [attr.]

Attribution

sources B et C : Lambert

Effectif général

ut1, fa4/bc

Annotation instrumentale

la voix de fa4 est doublée par le luth

Notes sur la musique

Sol Majeur, 3

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXIII*, Paris, Christophe Ballard, 1680, f. 33^v-34, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [15]

B « AIR DE M. LAMBERT », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II*, Paris, Guillaume de Luynes, 1680, [p. 553], F-Pn/ Rés Vm Coirault 164

C ♯ [sans titre], dans Michel LAMBERT, *Airs de M. Lambert à 1, 2, 3 et 4 parties*, Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 113-115, F-Pn/ Vm⁷ 509

D ♯ [sans titre], dans [Airs à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec et sans bc], ms [début XVIII^e s.], 186 x 250 mm, p. 101-103, F-Pn/ Rés Vmd ms 302

E ♯ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 236, F-Pn/ Rés Vma ms 958

Comparaison musicale

- C Air à trois parties vocales (sol2, sol2, fa4) et bc chiffrée, transposé dans une autre tonalité et précédé d'une ritournelle; le premier dessus correspond au dessus de la source A, avec de nombreuses variantes rythmiques; basse différente.
- D Air à trois parties (sol2, sol2, fa4), transposé dans une autre tonalité; le premier dessus correspond globalement au dessus de la source A, noté en clef de sol, avec de nombreuses variantes rythmiques; basse différente.
- E Air à 3 parties vocales (sol2, sol2, fa4), transposé dans une autre tonalité; le premier dessus correspond au dessus de la source A, avec des variantes rythmiques; basse différente.

Édition moderne

Michel LAMBERT, *Airs from Airs de différents auteurs*, éd. par Robert Green, Middleton (Wisconsin), A-R Editions, 2005, coll. « Recent Researches in the Music of the Baroque Era », 139, p. 119.

Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 666.

Autres catalogues

Lambert/ P 32; Guillo, RVC-15/ 023

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga